

GUILLERMO  
VÁZQUEZ  
CAMPEÑO

18 ESTUDIOS MELÓDICOS  
PARA VIOLÍN, EN 2a., 3a., 4a.,  
5a., 6a. Y 7a. POSICIONES FIJAS

COLECCIÓN CUICÁMATL



FACULTAD DE MÚSICA ○ 2017  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

María Teresa Frenk, *Directora*

---

Cuidado de la edición: Lilia Franco

Diseño: Sandra Salgado Marín

Primera edición: 2017

D.R. © de la presente edición

Universidad Nacional Autónoma de México, 2017

Ciudad Universitaria 04510, Ciudad de México

Facultad de Música

Xicoténcatl 126, Col. Del Carmen Coyoacán

C.P. 04100, Ciudad de México

No. Certificado

03-2017-080812415000-01

Hecho en México

*Made in Mexico*

# PROEMIO

*18 Estudios para violín solo*, un material técnico-musical que aborda *ex profeso* posiciones fijas, de la 2ª a la 7ª. Cada posición reúne tres estudios y sirven para complementar, reforzar o acrecentar el conocimiento del novel estudiante hacia el aprendizaje del violín. Cada Estudio guarda un sentido musical que integra a su vez destreza técnica para desarrollar cuestiones como el saber articular los sonidos con el arco, la habilidad para operar los dedos de la mano izquierda en el diapasón, así como para dar seguimiento al fluir musical en cuanto a fraseo (inflexiones del discurso melódico) y dinámica sonora. Se plantean los siguientes objetivos:

**General:** desarrollar en el violín una ejecución técnica y musical solvente en cada una de las posiciones de los 18 Estudios.

## Particulares:

- Comprender la mecánica en el manejo y la distribución del arco, así como su relación con las articulaciones, la nomenclatura y los signos respectivos.
- Adquirir la capacidad psicomotora en el reconocimiento y la ejecución de las notas, en correspondencia con los dedos-dígitos trazados en cada posición.
- Proyectar musicalmente la simbología contenida en cada Estudio, haciendo énfasis en la dinámica y fraseo según el discurso escrito.

La elección de las posiciones aludidas y tratadas en esta obra obedece a cuestiones como la inquietud de mostrar alternativas de inducción para que el estudiante en periodo de iniciación adquiera conocimientos y destrezas que le permitan abordar materiales afines cuyas notas musicales se desplacen por estas regiones. Otra razón deriva de lo siguiente: por el año 2015, durante la gestión administrativa institucional de entonces, el Centro de Iniciación Musical (CIM) de la Facultad de Música (FaM) de la UNAM emprendió la tarea de modificar su estructura educativa con la intención de formar a los alumnos bajo dos esquemas, a saber: el CIM Profesionalizante y el CIM Socializante. Con ello se dio inicio a una nueva reorientación formativa en los alumnos según sus capacidades. Aunque la exigencia en cuanto a trabajo es la misma para ambas partes, hay una diferencia: se encaminará al nivel profesional a los educandos cuyas cualidades tiendan hacia el alto rendimiento, mientras que los de menor rendimiento sólo cubrirán la estadía en el CIM.

Epistémicamente se despliegan acontecimientos que diversifican los esquemas formativos debido a que los niños, estando en proceso de crecimiento, sufren en su persona giros inesperados. Hay estadios que son notorios, a saber: niños(as) que ingresan por deseo e ilusión (en este caso llegar a ser violinista); otros por empuje de sus padres, aunque en el camino van encontrando un gusto que los lleva a dar más de sí; otros declinan ante la carga de trabajo y exigencia; otros más muestran dificultades psicomotoras y de aprendizaje (capacidades de ritmo lento), pero ello no demerita el empeño que muestran, aunque van sufriendo atraso en comparación con aquellos pocos en los que se aprecia un potencial alto. No obstante, estos últimos también sufren estadios que los llevan a claudicar.

Se tiene, además, la edad de ingreso al CIM. Antes de 2015, el ingreso era a partir del 4º grado escolar, paralelo a la primaria, para concluir en el 9º grado, paralelo al nivel secundaria. En la actualidad se ha permitido que niños más pequeños ingresen, previo examen de admisión.

Si consideramos, pues, el cambio del panorama educativo aludido, más la estadía en años que pueden cubrir los alumnos del CIM, así como el número de sesiones (una a la semana, dieciséis al semestre) y el tiempo de clase que se les concede (treinta minutos a una hora, según el grado y potencial) y los materiales con los que se les ha de formar en la ejecución del instrumento, se deben cubrir ciertos parámetros para que los progresos y la formación se orienten hacia lo que será la carrera profesional o, por lo menos, para formar a los niños con ciertas destrezas para que concluyan decorosamente el CIM Socializante. Por ello, se le han de proporcionar a los alumnos elementos que les permitan desenvolverse y abordar repertorios de mayor dificultad en los que los desplazamientos por el diapasón del violín cubran tanto lo elemental como lo complejo.

Por otro lado, dentro de las carreras que ofrece la FaM se encuentra Etnomusicología, en la que los alumnos tienen la

alternativa de llevar un instrumento y algunos seleccionan el violín. Los *18 Estudios* también pueden servirles como complemento en su aprendizaje.

Considérese también que hay jóvenes con un nivel básico en ejecución y pueden dar paso a trabajar regiones arriba de la primera posición, pues algunos de ellos tienen la necesidad de recibir enseñanzas técnicas que cubran materiales complejos porque trabajan en orquestas y se ven en la urgencia de saber manejar otros ámbitos técnicos.

Ahora bien, en cuanto a la enseñanza del violín, es un hecho común que su aprendizaje inicial comience con trabajos musicales o ejercicios en la primera posición. Si existiera una razón científica de por qué esto es así, se mencionaría, sin embargo, sólo se destaca que es un fenómeno que raya con la costumbre de enseñar a “tocarlo así”. Es por esta razón que la primera posición no se incluye en este trabajo. Tómese en cuenta, además, que existe un vasto repertorio no sólo musical, sino técnico, del cual puede echarse mano para construir el aprendizaje en esta etapa.

Después de estas condiciones de hechos y epistémicas sobre cómo se inicia la enseñanza del violín y los estadios que giran en el proceder educativo, está también la manera de enseñar el cambio de la primera posición a la tercera posición, la que sucede después de que el alumno adquirió ya cierto dominio en el manejo de la primera. Entonces, cuando se desarrolla el aprendizaje en la tercera posición, así como su manejo en desplazarse de la primera a la tercera (desmangle), es también común que se siga el trabajo hacia la quinta y la séptima posiciones.

No hay una regla establecida que indique qué debe hacerse después de haber adquirido un cierto dominio sobre la primera posición. Se puede pasar a la segunda o a la cuarta. Esto va en función de la visión del profesor a cargo y de las cualidades que muestre el educando o de los planes colegiados y convenidos en la institución en la que uno se encuentre.

En cuanto al concepto que se enuncia en el título como posición fija y su relación con lo de 2ª, 3ª, 4ª, etcétera, se explica con lo siguiente: cada uno de los cuatro dedos se representa por un dígito. Así, el índice es 1, el medio es 2, el anular es 3 y el meñique es 4. Al accionarlos uno tras otro se conforma un tetracordio (cuatro sonidos) y al pasarlos por cada cuerda a la vez, es decir, en sol 1, 2, 3, 4, en re 1, 2, 3, 4, en la 1, 2, 3, 4, en mi 1, 2, 3, 4, se demarca un bloque que se establece como posición fija.

Consideremos, por otro lado, que existen metodologías para enseñar el procedimiento de traslado de una posición a otra, es decir, de la primera a una superior. Estas metodologías varían según la visión del profesor, quien va observando en el aprendiz las posibilidades de avance. Esto nos lleva a lo que se maneja como cambio de posición y el procedimiento más adecuado es por sustitución, es decir, el dedo índice (1) se recorrerá a ocupar el lugar del dedo medio (2). Este desplazamiento hace que toda la mano se suba para ubicarla en un nuevo bloque al que llamaremos segunda posición. Si el índice se desplaza al lugar del dedo anular (3), la mano se trasladará a un tercer bloque, es decir, a la tercera posición. Así también con el meñique (4). De esta manera se conforman las posiciones segunda, tercera y cuarta. ¿Pero qué hay con la quinta, la sexta y la séptima posiciones?

Como ya se explicó, al accionar cada uno de los cuatro dedos de manera contigua (1, 2, 3, 4) sobre cada cuerda, se generan sonidos en forma ascendente, es decir, si estamos en la cuerda sol, el dedo 1 acciona la nota la, el 2 la nota si, el 3 la nota do y el 4 la nota re, pero la cuerda aún tiene espacio para ser digitada, entonces, la nota que sigue al dedo 4 (re) será el sonido mi, que se puede accionar con el dedo 1, pero requiere que la mano se desplace hasta esa altura para ubicar el dedo 1 y, por consiguiente, el bloque que conforma la quinta posición. Continuando este orden, la nota que le sigue a mi es fa, y luego sol. Estas notas son los puntos en donde se debe colocar el dedo índice para ubicar la mano en el bloque que conformará las posiciones 6ª y 7ª, respectivamente.

Cada Estudio se compuso considerando cuestiones técnicas y melódicas para que el estudiante, mediante su práctica, desarrolle estos aspectos que son parte del aprendizaje del violín. Como en todo aprendizaje, se debe ser cuidadoso en atender cada cuestión durante el estudio-práctica, con la finalidad de no caer en la inercia de tocar por tocar, que no lleva más que a cometer y consolidar errores que luego se convierten en acciones inconscientes como la mala afinación, la deformación de valores de nota, la mala distribución del arco, sonoridades sin carácter, etcétera, variables comunes en estudiantes que no tienen conciencia de lo que es aplicarse adecuadamente en su práctica.

Si bien la guía que todo profesor proporciona favorece tal conciencia, será el estudiante quien ha de forjar en sí mismo una disciplina (un hacer metodológico) para evolucionar en su ejecución instrumental. Por tanto, será conveniente establecer seguimiento y propósitos definidos en cada momento de estudio.

Cada uno de los *18 Estudios* está regido por un *tempo* o pulso definido y la fluidez equilibrada de cada material consiste en respetar este aspecto; sin embargo, al abordar por vez primera un material, éste debe trabajarse lentamente para descifrar, asimilar y conformar las partes. Después, a criterio del profesor, se inducirá al estudiante a que encuadre el material en el pulso que rige a cada Estudio, el señalado en la partitura.

En cuanto al discurso melódico-rítmico propio de cada Estudio, éste queda supeditado a una articulación y una dirección de arco definidas, cuya acción requiere un ataque o golpe de arco específico; empero, por cuestiones didácticas, se trazan sólo los elementos necesarios, para no saturar de grafismos y para que el alumno, con ayuda del profesor, desarrolle su capacidad pensante, de reflexión y deducción.

En el fluir melódico se presentan unas pequeñas comas de respiración que ayudan, en cierta medida, a delimitar el fraseo del discurso musical, así como la necesaria reposición, secuencia, continuidad o dirección del arco, según se indique con los signos respectivos. Aunado a esto debe considerarse que, para desarrollar técnicamente lo que es la expresión sonora, el arco ha de accionarse en ciertas regiones a lo largo de su longitud. Dichas regiones quedan representadas por unas abreviaciones escritas *ex profeso*. En este accionar del arco, debe atenderse conjuntamente la dinámica, así como la presión que se ha de ejercer y controlar a lo largo de la varilla para realizar el volumen sonoro, el cual está representado por los signos *forte*, *mezzoforte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo* y los respectivos reguladores.

La nomenclatura aquí utilizada no se aparta de lo que se observa en la literatura violinística, no obstante, se especifica lo siguiente:

- T. A.** = Todo el arco
- M.** = Mitad o zona media del arco
- M. I.** = Mitad inferior del arco
- M. S.** = Mitad superior del arco
- Π** = Arco hacia abajo (jalar)
- V** = Arco hacia arriba (empujar)

Por último, se aclara que en los Estudios 2, 3 y 9 se manejan tresillos, los cuales, según la costumbre, van acompañados de un número 3 que se escribe arriba o debajo de cada grupo de tres notas; empero, por cuestiones didácticas se omite dicho número, para no confundirlo con la digitación.

# Estudio 1

2a posición

guillermo vázquez campero

Andante  $\text{♩} = 70$

Musical staff 1 (measures 1-4). Includes dynamics *mf* and fingering numbers 1, 2, 3, 4. Technical markings: T.A., M.S., T.A.

Musical staff 2 (measures 5-8). Includes dynamics *mf* and fingering numbers 1, 2, 3, 4. Technical markings: T.A., M.S., T.A.

Musical staff 3 (measures 9-12). Includes dynamics *f* and fingering numbers 1, 2, 3, 4. Technical markings: T.A., M.S., T.A., M.I., T.A., M.I., T.A.

Musical staff 4 (measures 13-16). Includes dynamics *mf* and fingering numbers 1, 2, 3, 4. Technical markings: T.A., M.S., T.A., M.I., T.A.

Musical staff 5 (measures 17-20). Includes dynamics *mf* and fingering numbers 1, 2, 3, 4. Technical markings: T.A., M.S., T.A., M.S., T.A., *rit.*, 1, 4.

Musical staff 6 (measures 21-22). Includes dynamics *mf* and fingering numbers 1, 4.

# Estudio 2

2a posición

guillermo vázquez campero

Andante ♩ = 72

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time, with a tempo of Andante (♩ = 72). The piece is titled "Estudio 2" and is the second position ("2a posición") by Guillermo Vázquez Campero. The score consists of seven staves of music, each containing various musical notations and performance instructions.

**Staff 1 (Measures 1-4):** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic marking of *mf*. Above the staff, there are markings for "T.A." (Tercera Acción) and "M.I." (Moverse Independientemente). Fingering numbers 1, 4, and 3 are indicated. There are also "V" (Vibrato) markings above the notes.

**Staff 2 (Measures 5-8):** The second measure has a dynamic marking of *f*. Fingering numbers 1, 3, 2, 3, 3 are shown. Above the staff, there are "M.I." and "T.A." markings. The piece ends with a dynamic marking of *mf*.

**Staff 3 (Measures 9-12):** The first measure has a dynamic marking of *mf*. The piece concludes with a *crescendo* marking.

**Staff 4 (Measures 13-16):** The first measure has a dynamic marking of *mf*. The piece concludes with a *crescendo* marking.

**Staff 5 (Measures 17-20):** The first measure has a dynamic marking of *mp*. The piece concludes with a *crescendo* marking. Above the staff, there are markings for "rit." (ritardando) and "a tempo".

**Staff 6 (Measures 21-24):** The first measure has a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a dynamic marking of *mf*. Above the staff, there are markings for "M.I.", "T.A.", "rit.", and "a tempo".

**Staff 7 (Measures 25-28):** The first measure has a dynamic marking of *mf*. The piece concludes with a dynamic marking of *rit.* (ritardando).

# Estudio 3

2a posición

guillermo vázquez campero

**Allegro** ♩ = 100

1 *mf* Mitad inferior del arco

5

10

15 *f* *cresc.*

T.A. M.I. T.A.

20 *dim.* M.I.

25 *mf* 0

30 *rit.* 0 *a tempo* T.A.



# Estudio 4

3a posición

guillermo vázquez campero

Lento ♩ = 60

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score is divided into six staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and an articulation of T.A. (Tacet). The second and third staves feature *mf* and *f* dynamics, respectively, with *crescendo* markings. The fourth staff starts with *mf*. The fifth staff begins with *f*. The sixth staff starts with *mf*, includes a *rit.* (ritardando) marking, and ends with a fermata. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above various notes throughout the piece. A 'V' symbol is placed above a note in the fourth staff. The piece concludes with a fermata on the final note.

# Estudio 5

3a posición

guillermo vázquez campero

Allegro ♩ = 120

M.S.

*mf*

5

1 3

9

*f* T.A. *mf* M.I. 1 T.A.

13

*f* rit.

17

*mf* a tempo M.I. T.A. *f* T.A. 4

21

M.I. T.A. dolce rit. *mf* a tempo M.S.

25

*p*

29

*mf*

# Estudio 6

3a posición

guillermo vázquez campero

Moderato ♩ = 110

mf M. V. 4

4 V. 4 T.A. crescendo

8 4 M. mf T.A. V. 4

12 1 M. mp mf T.A. 3 V.

16 M. mp mf T.A. 4 crescendo V.

20 M. f dim. V.

24 T.A. 2 4 M. V. 4 f dim.

28 T.A. rit. p

# Estudio 7

4a posición

guillermo vázquez campero

Allegro ♩ = 60 - 80

# Estudio 8

4a posición

guillermo vázquez campero

Lento  $\text{♩} = 60$

Musical score for Estudio 8, 4a posición, by Guillermo Vázquez Campero. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of seven staves of music. It includes various dynamics (*mf*, *f*, *cresc.*, *rit.*, *a tempo*), articulations (M.I., T.A.), and fingerings (1-4).

Staff 1: *mf*, *cantabile*, *cresc.*

Staff 2: *f*, *mf*

Staff 3: *f*

Staff 4: *rit.*, *a tempo*

Staff 5: *rit.*

# Estudio 9

4a posición

guillermo vázquez campero

Allegro ♩ = 90 - 120

1 *mf* M.

4 *cresc.* T.A. *f*

8 *mf*

12 *dim.* *mf*

17 *cresc.* T.A.

21 *f* *dim.* M.

25 *cresc.* T.A. *mf* rit.

29 M.

# Estudio 10

5a posición

guillermo vázquez campero

Moderato ♩ = 80

The musical score for Estudio 10 is written in 2/4 time with a tempo of Moderato (♩ = 80). It consists of 24 measures. The piece begins with a dynamic of *mf* and includes a first ending (M.I.) marked with an asterisk (\*). The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings including *mf*, *f*, *dim.*, and *p*. Performance instructions like *rit.* (ritardando) and *a tempo* are used to guide the performer. Technical markings include fingerings (1, 2, 3, 4) and bowing techniques (V for breath or bow lift, \* for note-bow lift). The piece concludes with a first ending (M.I.) and a final dynamic of *p* (piano).

\* Elevar el arco para efectuar un "picado de nota", o sea, *saltellato*.

\*\* Elevar el arco.

# Estudio 11

5a posición

guillermo vázquez campero

Allegro ♩ = 100

*mf* M. *Martellato* T.A. M. T.A.

5 M. T.A. M. T.A.

9 M. T.A.

13 M. T.A.

17 M. T.A.

21 M. T.A.

25 M. T.A.

29 M. T.A.

*rit.*



# Estudio 12

5a posición

guillermo vázquez campero

Moderato  $\text{♩} = 78$

M. T.A. 4 M. 3 1

*mf* *cresc.*

5 T.A. 4 M. 1 4

*mf* *cresc.*

9 3 4 1 2 4 1 4

*mf* *cresc.*

13 2 4 1 3 1 4 1 3

T.A. *f* *dim.* M.

17 2 4 3 1 4 1 2 1

*mf*

21 4 3 4 1 4 1 2

*dim.* *cresc.*

25 3 1 1 4 1

T.A.

29 4 1 4 1 4

*f* *dim.* *rit.* *mf*

# Estudio 13

6a posición

guillermo vázquez campero

Larghetto  $\text{♩} = 58$

▣ Todo el arco

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat, 6/8 time signature. Starts with a square box containing a small square. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. Fingerings 1, 4, 2, and 1 are indicated. The dynamic is *mf*.

Musical staff 2: Continuation of the melody. Fingerings 4, 3, 4, and 1 are shown. Dynamics include *cresc.* and *dim.*

Musical staff 3: Continuation of the melody. Fingerings 3, 1, 4, 1, 4, 4, and 4 are shown. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

Musical staff 4: Continuation of the melody. Fingerings 1, 3, 1, 2, 1, and 3 are shown.

Musical staff 5: Continuation of the melody. Starts with a square box containing a small square. Fingerings 3, 2, 4, 3, 4, 4, 4, 2, and 1 are shown. Dynamics include *cresc.* and *f*. The dynamic *dim.* appears at the end of the staff.

Musical staff 6: Continuation of the melody. Fingerings 4, 1, 3, 2, 3, 1, and 4 are shown. The dynamic *cresc.* is present.

Musical staff 7: Continuation of the melody. Starts with a square box containing a small square. Fingerings 4, 1, 4, 1, 4, 4, and 1 are shown. The dynamic is *mf*.

Musical staff 8: Continuation of the melody. Fingerings 3, 1, 2, 4, 1, and 4 are shown. Dynamics include *cresc.* and *f rit.*. A hairpin symbol is at the end of the staff.

# Estudio 14

6a posición

guillermo vázquez campero

Moderato ♩ = 100

The musical score is written on a single staff in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The piece consists of 48 measures, divided into eight systems of six measures each. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *cresc.*, *dim.*, and *rit.*. There are also articulation marks like accents and slurs, and technical markings including 'V' (vibrato), 'M.' (movements), and 'T.A.' (technical annotations). Fingerings are indicated by numbers 1-4. A double bar line is present at the end of the piece.

(\*) Mantener el arco a la cuerda.

# Estudio 15

6a posición

guillermo vázquez campero

Allegretto ♩ = 80

The musical score is written on seven staves in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first staff starts with a dynamic of *mf* and includes a breath mark 'M.'. The second staff continues with a dynamic of *f* and a hairpin crescendo. The third staff has a dynamic of *mf* and includes a breath mark 'M.' and a slur marked with an asterisk (\*). The fourth staff starts with a dynamic of *mp* and includes a hairpin crescendo, a breath mark 'T.A.', and a dynamic of *mp*. The fifth staff has a dynamic of *mf* and includes a hairpin crescendo, a breath mark 'T.A.', and a dynamic of *mf*. The sixth staff starts with a dynamic of *mf* and includes a hairpin crescendo, a breath mark 'T.A.', and a dynamic of *mf*. The seventh staff ends with a double bar line and a final 'rit.' marking.

(\*) Mantener el arco a la cuerda.

# Estudio 16

7a posición

guillermo vázquez campero

Moderato  $\text{♩} = 90$

M.

*mf*

*mf*

*cresc.*

*f*

*mf*

*f*

*dim.*

*mf*

*f*

*dim.*

*mf*

*mf*

*rit.*

2

# Estudio 17

7a posición

guillermo vázquez campero

Lento ♩ = 60

1 T.A. mf M.S. T.A. cresc.

5 f

9 dim. mf M.S.

13 T.A. rit. M.S. a tempo

17 T.A. f mf

21 cresc. T.A. rit. f

25 mf rit.

29 a tempo mp rit.

# Estudio 18

7a posición

guillermo vázquez campero

Moderato ♩ = 90

The musical score is written in a single system with seven staves. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The piece is in the 7th position. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, and *p*, along with performance instructions like 'saltellato', 'M.I.', and 'T.A.'. There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line.

**Guillermo Vázquez Campero**, nació en la Ciudad de México. Es Licenciado Instrumentista en Violín, carrera que cursó en la otrora Escuela Nacional de Música, hoy Facultad de Música, institución donde también tomó y acreditó el Diplomado en Psicomotricidad en Educación Musical, así como el Diplomado en Incorporación de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en la Docencia Universitaria en Música. En su momento ingresó a la Universidad Marista para cursar y acreditar los estudios con los cuales obtuvo el grado de Maestro en Educación. Ávido por el estudio, tiene en su haber diversos cursos relacionados con el violín, y con la educación en general, varios de ellos tomados en escuelas particulares, y otros más en la UNAM (como en la mencionada Escuela Nacional de Música, en la Facultad de Filosofía y Letras, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en la Escuela Nacional de Trabajo Social y en la Facultad de Medicina). Se ha incorporado en la modalidad de educación a distancia, primeramente adquiriendo los conocimientos técnicos y educativos para impartirla (mediante la *Plataforma Moodle*) y posteriormente para impartir dos cursos en el Programa de Actualización Docente en la Escuela Nacional de Música.

Ha sido profesor en niveles de educación Pre-escolar, Primaria, Secundaria, Bachillerato y Licenciatura. Bajo concurso de oposición, en la entonces Escuela Nacional de Música, ganó las plazas como Profesor de Asignatura en Violín a nivel Propedéutico, posteriormente a nivel iniciación musical (CIM), y tiempo después a nivel Licenciatura, para impartir la materia de Pedagogía Musical I y II. Imparte también la enseñanza violinística en el programa de Educación Continua en la hoy Facultad de Música. Y aunque estuvo activo como ejecutante de violín en diversos ensambles musicales a lo largo de su formación y profesión, su tendencia ha sido más hacia la educación. Elaboró dos materiales musicales para la enseñanza violinística, intitulados *Aires indígenas y algo más*, y *Aires de juventud*, ambas creaciones publicadas por la Escuela Nacional de Música. Como últimos trabajos, el Comité Editorial de la Facultad de Música le aprobó para publicar dos materiales que compuso con la intención de apoyar la formación violinística en el CIM, tales obras llevan por título: *Trabajos de escalas y arpegios en posiciones 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª para violín*, y *18 Estudios melódicos para violín, en 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª posiciones fijas*.